

ORARUL
LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2024-2025

	ATC - I Cond. Țicu Luminița	ATC - II Cond. Țărnă Miahî	ATC - III Cond. Cozaru Nelly	ATC - IV Cond. Durbală Anatol
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		Gândirea literară Șchiopu Constantin 209	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Dansul Snejana Apostol 121	Istoria teatrului universal Șchiopu Constantin 209	Istoria teatrului român Ghilaș Ana 227
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Arta vorbirii Petraru Gheorghe 302	Lupta scenica Mardari Oleg 211	Literatura română Șchiopu Constantin 209
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Arta actorului Țăcu Luminița ind 302	Arta vorbirii Petraru Gheorghe 211	Arta actorului Bubuioc Iulian 122
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Arta actorului Gaju Emil 211	Arta actorului Durbală Anatol 229
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			Arta actorului Crucichevici Mihaela 122
M A R Ț I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		Arta vorbirii Ciobanu Lucia ind 211	Teoria dramei Șchiopu Constantin 209
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Limba engleză Elena Popov bl. III, 308	Arta vorbirii Ciobanu Lucia ind 211	Teoria dramei Șchiopu Constantin 209
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Dansul Snejana Apostol 121	Studiul plastic +45 min. Mardari Oleg 211	Arta vorbirii Vucărău Ala 122
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Arta actorului + 45 min Țăcu L. / Bubuioc Iu. 302	Arta actorului Țărnă Miahî 211	Arta actorului Podborschi Felix 122
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			Atelier actorului Fusu Mihai 229
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			Teoria artei actorului Cozaru Nelly 122
M I R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		Canto Văluță Diana bl III 303 A	Dansul Miacșilo Cristina 121
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		Canto Văluță Diana ind bl III 303 A	Performance Mardari Oleg 122
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Miscare scenica Mardari Oleg 302	Dansul Miacșilo Cristina 121	Arta vorbirii Vucărău Ala 122
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Arta actorului Țăcu L. / Bubuioc Iu. 302	Arta actorului Gaju Emil 211	Întruchiparea scenică per. Cozaru Nelly 122
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Arta vorbirii + 45 min Ciobanu Lucia 302	M.Pedagogia Valueva Marina 306	M.Pedagogia Valueva Marina 306
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		M.Psihologia creației Valueva Marina 306	Machiaj Svetlana Golovca Machiaj
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Ritmica + 45 min Mardari Oleg 302		M.Educația incluzivă Valueva Marina 306
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Teoria artei actorului Țăcu Luminița 302	Teoria artei actorului Țărnă Miahî 211	Arta actorului Bubuioc Iulian ind 122
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			Arta actorului Crucichevici M. ind 122
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Istoria cinematografiei contemporane Tipa V./Usatiă I. 114		Istoria artei spectacolului Ghilaș Ana 227
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Istoria teatrului universal (ro) Ghilaș Ana 227	Istoria cinematografiei contemporane Tipa V./Usatiă I. 101	Canto Diana Văluță bl. III 303 A
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Miscare scenica Mardari Oleg 302	Tehnologii inform. aplicate Covrig Tudor 306	Canto Diana Văluță ind bl. III 303 A
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Arta actorului Fusu Mihai ind 302	Arta actorului Gaju Emil ind 211	Arta actorului Podborschi Felix ind 122
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			Întruchiparea scenică personajului Cozaru Nelly ind 122
S Â M B	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			Dansul Miacșilo Cristina 121
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Canto Văluță Diana bl III 303 A	Dansul Miacșilo Cristina 121	M. Pedagogia artelor Plătică M. 227
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Canto Văluță Diana bl III 303 A	Arta actorului Țărnă Miahî ind 211	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2024-2025

		ATC – I	
		Cond. Aizenstein Anatol	
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Dansul <i>Apostol Snejana</i>	121
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Istoria teatrului universal (ru) <i>Roșca-Ichim A.</i>	228
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta actorului <i>Aizenstein Anatol</i>	228
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		
M A R T I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Limba engleză <i>Popov Elena</i>	bl. III, 308
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Dansul <i>Apostol Snejana</i>	121
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta actorului + 45 min <i>Aizenstein Anatol</i>	228
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		
M I E R C U R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Arta vorbirii <i>Catereva Irina</i>	228
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Miscare scenica <i>Mardari Oleg</i>	228
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta actorului <i>Aizenstein Anatol</i>	ind 228
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰		
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Ritmica + 45 min <i>Mardari Oleg</i>	228
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta actorului <i>Aizenstein Anatol</i>	ind 228
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Istoria cinematografiei contemporane <i>Tipa V./Usatiă I.</i>	114
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Limba română* (ru) <i>Dodon Eugenia</i>	bl. II, 49
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Miscare scenica <i>Mardari Oleg</i>	228
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Teoria artei actorului <i>Aizenstein Anatol</i>	228
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Arta vorbirii <i>Catereva Irina</i>	228
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰	Arta vorbirii <i>Catereva Irina</i>	228
S Â M B	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Canto <i>Văluță Diana</i>	bl III 303 A
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Canto <i>Văluță Diana</i>	ind bl III 303 A
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		



	RE-I Cond. Panfil Lidia	RE-II Cond. Basaev Elena	RE-III Cond. Madan Veaceslav	RTV-IV Cond. Basaev Elena	
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰				
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Ritmica Petrașcu Ianoș 316	Istoria teatrului universal Șchiopu Constantin 209	Istoria teatrului român Ghilaș Ana 227	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Arta vorbirii Catereva Irina 316	Ritmica Ianoș Petrașcu 315	Costumul și machiajul: coduri semiotice Bessonov Felix 205	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		Atelier de regie Lidia Panfil 315	Regie Basaev Elena 315	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Arta actorului Goncearova Ruslana 316		Arta actorului Bognoibov Eugen 205	Arta actorului Basaev Elena 315
M A R T I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Dansul clasic Apostol Snejana 104	Teoria regiei Glushkova Alisa 315		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Limba engleză Popov Elena bl. III, 308	Costumul și machiajul: coduri semiotice Bessonov Felix 315	Estetica Lazărev Ludmila 303	Teoria dramei Basaev Elena 315
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Tehnica scenei și lumini Bessonov Felix 316	Bazele dramaturgiei Basaev Elena 315	Mișcarea scenică Petrașcu Ianoș 205	Strategii și politici în show- business Mănăscuță M. 230
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Teoria regiei Panfil Lidia 316	Arta vorbirii Catereva Irina 315	Regie Madan Veaceslav 205	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰				
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰				
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			Regie Glushkova Alisa 205	Istoria cinematografiei contemporane Tipa V./Usatiță I. 101
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Uvertura scenografică Bessonov Felix 316	Dansul popular Apostol Snejana 104	Lupta scenică Petrașcu Ianoș 205	Tendențe și orientări în teatru contemporan Ghilaș Ana 227
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Istoria muzicii Șeican Valeria bl. II, 53	Mișcarea scenică Petrașcu Ianoș 315	Studiul plastic Stâncă Igor 205	Tendențe și orientări în teatru contemporan Ghilaș Ana 227
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Atelier de regie Basaev Elena 316	Atelier de regie Lidia Panfil ind. 315	Regie Madan Veaceslav 205	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			Arta actorului Bognoib Eugen ov 205	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰				Regia spectacolului coreg. Panfil Lidia 315
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Teoria regiei Glushkova Alisa 316	M.Pedagogia generală Valueva Marina 306	M.Pedagogia generală Valueva Marina 306	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Coloana sonoră Bessonov Felix 316	M.Psihologia creației Valueva Marina 306		Managementul artistic Mănăscuță M. 230
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Bazele dramaturgiei Basaev Elena 316	Arta actorului Catereva Irina 315	M.Educația incluzivă Valueva Marina 306	Regia spectacolului coreg. Panfil Lidia 315
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Atelier de regie Panfil Lidia 316			
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			Arta vorbirii Catereva Irina 205	
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Istoria cinematografiei contemporane Tipa V./Usatiță I. 114	Plastica Apostol Snejana 104	Istoria dramaturgiei universale Ghilaș Ana	Psihologia comunicării: identitate în context european Zubenschi M. 305
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Istoria teatrului universal Ghilaș Ana	Analiza textului dramatic Basaev Elena 315		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Dansul clasic Snejana Apostol 104	Tehnologii informaționale Covrig Tudor 306	Scenaristica Catereva Irina 205	Regie Basaev Elena 315
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Atelier de regie Panfil Lidia 316	Atelier de regie Panfil Lidia 315	Regie Madan Veaceslav 205	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰				
S Ă M B Ă T Ă	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			Plastica Stâncă Igor 205	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			Plastica Stâncă Igor 205	Plastica Stâncă Igor 205
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			M. Pedagogia artelor Plătică Maria 227	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰				M. Etica pedagogică Plătică Maria 227

ORARUL
LECTIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2024-2025

		Dramaturgie I	Dramaturgie III	Dramaturgie IV
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		Istoria filmului național <i>Olărescu Dumitru</i> 116	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Istoria teatrului universal <i>Ghilaș Ana</i> 227	Literatura română <i>Șchiopu Constantin</i> 209	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Dramaturgie <i>Roșca-Ichim A.</i> 203		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		Stratedii de elaborare, fundamentare și finanțare a proiectului artistic <i>Roșca Alexandru</i> 203	
	19 ⁰⁰ - 19 ⁴⁵		Stratedii de elaborare, fundamentare și finanțare a proiectului artistic <i>Roșca Alexandru</i> 203	
M A R Ț I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Limba engleză <i>Elena Popov</i> bl. III, 308	Estetica <i>Negru Nicolae</i> 305	Teoria dramei <i>Șchiopu Constantin</i> 209
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Analiza textului dramatic <i>Tîrțau Svetlana</i> 203		Teoria dramei <i>Șchiopu Constantin</i> 209
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Analiza textului dramatic <i>Tîrțau Svetlana</i> 203	Procesul dramaturgic și scenaristic <i>Șchiopu Constantic</i> 209	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		Procesul dramaturgic și scenaristic <i>Șchiopu Constantic</i> 209	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Scenaristica <i>Poiată Mihail</i> 101	Analiza textului dramatic <i>Tîrțau Svetlana</i> 203	Tendințe și orientări în teatrul comtem <i>Ghilaș Ana</i> 227
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Scenaristica <i>Poiată Mihail</i> ind 101		Tendințe și orientări în teatrul comtem <i>Ghilaș Ana</i> 227
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Materializarea scenică <i>Guțu Ion</i>		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Scenaristica <i>Guțu Ion</i>	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	Scenaristica <i>Guțu Ion</i> 203	Istoria teatrului universal <i>Brihuneț Maria</i> 317	
19 ⁰⁰ - 19 ⁴⁵				
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Dramaturgie <i>Șchiopu Constantin.</i> 203	M.Pedagogia <i>Valueva Marina</i> 306	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		M.Educația incluzivă <i>Valueva Marina</i> 306	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Educația fizică <i>Pavlov V.</i> bl.II, Sala sportivă		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			Dramaturgie <i>Roșca-Ichim A.</i> 203
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		Dramaturgie <i>Roșca-Ichim A.</i> 203	Stratedii de elaborare, fundamentare și finanțare a proiectului artistic <i>Roșca Alexandru</i> 209
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Istoria cinematografiei contemporane <i>Tipa V./Usatiță I.</i> 114	Istoria cinematografiei contemporane <i>Tipa V./Usatiță I.</i> 114	Psihologia comunicării: identitate în context european <i>Zubenschi M.</i> 305
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		Scenaristica <i>Poiată Mihail</i> 101	Scenaristica <i>Poiată Mihail</i> 101
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Istoria teatrului universal <i>Ghilaș Ana</i> 227		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			Scenaristica <i>Guțu Ion</i> 203
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			Dramaturgie <i>Guțu Ion</i> 203
S Ă M	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		M. Pedagogia artelor <i>Plătică M.</i> 227	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰			M. Etica pedagogică <i>Plătică M.</i> 227

LECTIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2024-2025

	Teatrolgie și managem. teatral - I	Teatrolgie și managem. teatral - II	Teatrolgie și managem. teatral - III
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Gândirea literară Șchiopu Constantin 209	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		Istoria teatrului român Ghilaș Ana 227
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Istoria teatrului universal Ghilaș Ana 227	Literatura română Șchiopu Constantin 209
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		Strategii de elaborare, fundamentare și finanțare a proiectului artistic Roșca Alexandru 203
19 ⁰⁰ - 19 ⁴⁵		Strategii de elaborare, fundamentare și finanțare a proiectului artistic Roșca Alexandru 203	
M A R T I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Limba engleză Elena Popov bl. III, 308	Estetica Negru Nicolae 305
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Teatrolgie Maximciuc Dumitrița 317	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Jurnalism cultural Maximciuc Dumitrița 317	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Introducerea în managementul și marketingul cultural Tîrțau Svetlana 203	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Introducerea în managementul și marketingul cultural Tîrțau Svetlana 203	
M I E R C U R I	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Teatrolgie Maximciuc Dumitrița 317	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Teatrolgie Maximciuc Dumitrița 317	Management teatral Tîrțau Svetlana 203
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Jurnalism cultural Maximciuc Dumitrița 317	Metodol.de abordare a palmar.teatral Tîrțau Svetlana 203
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Strategii de administrare teatrală Tîrțau Svetlana 203
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	Strategii de elaborare, fundamentare și finanțare a proiectului artistic Roșca Alexandru 227	Istoria teatrului universal Brihuneț Maria 317
	19 ⁰⁰ - 19 ⁴⁵		
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		M.Pedagogia generală Valueva Marina 306
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Teatrolgie Maximciuc Dumitrița 317	M.Psihologia creației Valueva Marina 306
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Teatrolgie Maximciuc Dumitrița 317	M.Educația incluzivă Valueva Marina 306
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Educația fizică Pavlov V. bl.II, Sala sportivă	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Istoria cinematografiei contemporane Tipa V./Usatiă I. 114	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Introducerea în specialitate Brihuneț Maria 209	Critica de teatru Maximciuc Dumitrița 317
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Istoria teatrului universal (ro) Ghilaș Ana 227	Tehnologii informaționale aplicate Covrig Tudor 306
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Introducerea în specialitate Brihuneț Maria 209	Management teatral Tîrțau Svetlana 203
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Istoria teatrului universal Brihuneț Maria 317
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
S Ă M	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		M. Pedagogia artelor M.Plătică 227
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		

LECTIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2024-2025

	Anul I Culturologie	Anul II Culturologie	Anul III Culturologie	
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Bazele managementului Băcescu A./ Reabcinschii V. 203		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Bazele managementului Băcescu A./ Reabcinschii V. 203	Analiza fenomenului cultural Popa Eugenia 226	Analiza fenomenului cultural Popa Eugenia 226
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Arta vorbirii Zavtonii Pauluina 227	Analiza fenomenului cultural Popa Eugenia 226	Analiza fenomenului cultural Popa Eugenia 226
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Arta vorbirii Zavtonii Pauluina, 45 min 227	Filosofia culturii Dodul Dumitru 303	Muzeologia Lozovanu Dorin Muzeu
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰	Filosofia culturii Dodul Dumitru 303	Muzeologia Lozovanu Dorin Muzeu	
M A R T I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		Estetica Negru Nicolae 305	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Istoria teatrului universal Carauș Tatiana 306	Folcloristica Țira Elena Sala de lectură	Căminul cultural Brihuneț Marina 226
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Limba engleză Elena Popov bl. III, 308	Folcloristica Țira Elena Sala de lectură	Căminul cultural Brihuneț Marina 226
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		Managementul în cultură Băcescu Al./ Reabcinschii V. 203	Tehnici de comunicare Zavtonii Pauluina 303
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Managementul în cultură Băcescu Al./ Reabcinschii V. 203	Tehnici de comunicare Zavtonii Pauluina 303
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Limba franceză Tamara Căireac bl. II, 27	Regia teatrului de amatori Bubuioc Iulian 302	Managementul comparat Băcescu Al./ Reabcinschii V. 305
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Regia și Scenaristica MAP Galac Lucia 226	Regia teatrului de amatori Bubuioc Iulian 302	Managementul comparat Băcescu Al./ Reabcinschii V. 305
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Regia și Scenaristica MAP Galac Lucia 226	Regia și Scenaristica MAP Roman Igor Mediateca, bl.II	Stil., cur. în arta mod. și contem. Dragneva Lilia 209
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		Regia și Scenaristica MAP Roman Igor Mediateca, bl.II	Elemente de istorie a cult. univ. Dodul Dumitru 209
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		Elemente de istorie a cult. univ. Dodul Dumitru 209	
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		M.Pedagogia generală Valueva Marina 306	M.Pedagogia generală Valueva Marina 306
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Etnografia Țira Elena Sala de lectură	M.Psihologia creației Valueva Marina 306	Muzeologia Lozovanu Dorin Muzeu
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Etnografia Țira Elena Sala de lectură	Fundraising în artă Tcacenco Victoria + 45 min bl. II, s.51	M.Educația incluzivă Zubenschi M. 306
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Educația fizică Pavlov Valentina bl.II, s.Sport		Stil., cur. în arta mod. și contem. Dragneva Lilia 209
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Regia teatrului de amatori Bubuioc Iulian 211	Organizarea activității de agrement Mîriuc A./ Crăciun Cl. 203	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Regia teatrului de amatori Bubuioc Iulian 211	Organizarea activității de agrement Mîriuc A./ Crăciun Cl. + 45 min 203	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	ACECA Mîriuc A./ Crăciun Cl. + 45 min 227	Tehnologii informaționale aplicate Covrig Tudor 306	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	ACECA Mîriuc A./ Crăciun Cl. + 45 min 227		
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰			
S Â M B	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		M. Pedagogia artelor Plătică M. 227	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		M. Etica pedagogică Plătică M. 227	

	Anul I Coregrafie	Anul II Coregrafie	Anul III Coregrafie	Anul IV coregrafie	
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Dans de epocă <i>Apostol S. 106</i>	Dans sportiv <i>Varnacova E. 104</i>		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Expresia corporală <i>Mardari O. 119</i>	Dans sportiv <i>Varnacova E. 104</i>	Tehnica dansului clasic <i>Casian T. 106</i>	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Bazele dansului clasic <i>Casian T. 104</i>	Bazele dansului clasic <i>Terentiev C. 106</i>	Arta maestrului de balet <i>Batrincea I. 119</i>	Ist. art. coregr. <i>Dohotaru M. 303</i>
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Compoziția și montarea dans. <i>Batrincea I. 103</i>	Ist.teatrului de balet./Valorile art.coregr. <i>Dohotaru M. 209</i>	Priza în dans duet <i>Gherciu I. 121</i>	Atelier de dezvoltare coregr. <i>Apostol S. 119</i>
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Ist.art.coregr./Valorile art. <i>Dohotaru M. 209</i>			Tehnica luminii scenice <i>Lașcu Vitalie</i>
M A R Ț I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Limba engleză <i>Elena Popov bl. III, 308</i>	Măiestria coregrafului <i>Beîșor A. 105</i>	Estetica <i>Lazărev L. INegru N. 305</i>	Paradigma culturii univers. <i>Iudina Ecaterina 303</i>
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Arta coregrafică a Moldovei <i>Lăpușneanu . 106</i>	Bazele dansului popular scenic <i>Miașilo Cristina 104</i>	Tehnica dansului popular <i>Antoniuc D. 104</i>	Proiect de creație <i>Beîșor A. 106</i>
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Ansamblul <i>Lăpușneanu A./ Isac Ș. 106</i>	Ansamblul <i>Lăpușneanu A./ Isac Ș. 106</i>	Ansamblul <i>Lăpușneanu A/ Ș. Isac 106</i>	Ansamblul <i>Lăpușneanu A/ Ș. Isac 106</i>
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		Arta coregrafică a Moldovei <i>Lăpușneanu A. 104</i>	Istoria teatrului <i>Carauș T. 305</i>	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰				
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		Dans de epocă <i>Apostol S. 106</i>	Dans sportiv <i>Varnacova E. 104</i>	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Bazele dansului popular scenic <i>Miașilo Cristina 121</i>	Dans sportiv <i>Varnacova E. 105</i>	Tehnica dansului clasic <i>Terentiev C. 104</i>	Tehnica dansului clasic <i>Casian T. 106</i>
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Bazele dansului clasic <i>Casian T. 106</i>	Bazele dansului clasic <i>Terentiev C. 104</i>	Ist.art.coregr./Valorile art. <i>Dohotaru M. 303</i>	Atelier de dezvoltare coregr. <i>Apostol S. 105</i>
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Acrobatica <i>Moga C. 103</i>	Bazele dansului popular scenic <i>Miașilo Cristina 119</i>	Priza în dans duet <i>Gherciu I. 121</i>	Ist. art. coregr. <i>Dohotaru M. 227</i>
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Muzica în opere coregrafice <i>Sambriș E. bl. II, 29</i>	Mitologia <i>Iudina Ecaterina 303</i>		
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰	Compoziția și montarea dans. <i>Batrincea I. 104</i>	M.Pedagogia <i>Valueva M. 306</i>	M.Pedagogia <i>Valueva M. 306</i>	Dans modern <i>Parfonov S. 119</i>
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Arta coregrafică a Moldovei <i>Lăpușneanu A. 106</i>	M.Psihologia creației <i>Valueva M. 306</i>	Arta maestrului de balet <i>Batrincea I. 105</i>	Dans modern <i>Parfonov S. 119</i>
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Ansamblul <i>Lăpușneanu A./ Isac Ș. 106</i>	Ansamblul <i>Lăpușneanu A./ Isac Ș. 106</i>	Ansamblul <i>Lăpușneanu A./ Isac Ș. 106</i>	Ansamblul <i>Lăpușneanu A./ Isac Ș. 106</i>
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Ist.art.coregr./Valorile art. <i>Dohotaru M. 209</i>	Arta coregrafică a Moldovei <i>Lăpușneanu A. 105</i>	Bazele dramaturgiei <i>Gîrnej E. 303</i>	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰			M.Educația incluzivă <i>Valueva M. 306</i>	
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		Măiestria coregrafului <i>Beîșor A. 104</i>	Dans modern <i>Parfonov S. 105</i>	Psihologa comunicării: identitate în contextul european <i>Zubeschi M. 305</i>
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Bazele dansului classic <i>Casian T. 104</i>	Practica artistică (dansul clasic) <i>Terentiev C. 106</i>	Tehnica dansului popular scenic <i>Antoniuc D. 105</i>	Proiect de creație <i>Beîșor A. 121</i>
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Bazele dansului popular scenic <i>Miașilo Cristina 105</i>	Ist.teatrului de balet./Valorile art.coregr. <i>Dohotaru M.</i>	Practica scenică (dansul clasic) <i>Terentiev C. 104</i>	Tehnica dansului clasic <i>Casian T. 106</i>
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		Tehnologii informaționale <i>Covrig Tudor 306</i>	Ist.teatrului de balet./Valorile art.coregr. <i>Dohotaru M.</i>	
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰				
S Â M B	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰			Dans modern <i>Parfonov S. 119</i>	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰				
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰			M. Pedagogia artelor <i>Plătică M. 227</i>	
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰				M. Etica pedagogică <i>Plătică M. 227</i>

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2024-2025

	Anul I Dans	Anul II Dans	Anul III Dans
L U N I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰ Dans de epocă și compoziția dansului Apostol S. 106		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Ist.art.coregr./Valorile art.coregr. Dohotaru M. 303	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Metodica predării dansului popular scenic Tulgara M. 105	Metodica predării dansului sportiv Varnacova E. 121
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰ Dans clasic și compoziția dansului Casian T. 104	Metodica predării dansului clasic Terentiev C. 104	Metodica predării dansului clasic Tulgara M. 105
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰ Ist.art.coregr./Valorile art.coregr. Dohotaru M. 209	Priza în dans duet Gherciu I. 105	Metodica predării dansului popular scenic Apostol S. 106
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
M A R T I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰ Limba engleză Popov Elena bl. III, 308	Dans contemporan Parfonov S. 119	Estetica Lazărev L. / Negru N. 305
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Dans contemporan Parfonov S. 119	
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰ Dans popular scenic și compoziția dans. Apostol S. 106	Metodica predării dansului sportiv Varnacova E. 105	Introducere în metodologia cercetării Toma N.
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰ Dans popular Moldovenesc Isac Ș. 106		Metodica predării dansului sportiv Varnacova E. 105
M I E R C U R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰ Dans de epocă și compoziția dansului Apostol S. 106		Teoria și metodologia curriculumului Valueva M. 306
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰ Dans clasic și compoziția dansului Casian T. 106	Metodica predării dansului sportiv Varnacova E. 104	Metodica predării dansului popular sc. Apostol S. 105
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰ Muzica în opere coregrafice Sambriș E bl. II, 29	Ist.art.coregr./Valorile art.coregr. Dohotaru M. 227	
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
J O I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰ Dans popular Moldovenesc Isac Ș. 106	Pedagogia generală Valueva M. 306	
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		Ist.art.coregr./Valorile art. coreogr. Dohotaru M.
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰ Ist.art.coregr./Valorile art.coregr. Dohotaru M. 209	Metodica predării dansului clasic Terentiev C. 106	Metodica predării dansului clasic Tulgara M. 104
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰ Formația coregrafică Isac Ș. 104	Formația coregrafică Terentiev C. 106	M.Educația incluzivă Valueva M. 306
	17 ²⁰ - 18 ⁵⁰		
V I N E R I	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰ Acrobatica Moga C. 104		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰ Dans popular scenic și compoziția dans. Apostol S. 106	Tehnologii informaționale aplicate Covrig Tudor 306	Ist.art.coregr./Valorile art.coregr. Dohotaru M.
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰ Dans clasic și compoziția dansului Casian T. 106	Metodica predării dansului popular scen. Tulgara M. 105	Bazele artei actorului Bețoșor A. 104
S Â M B	8 ³⁰ - 10 ⁰⁰		
	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		Dans modern Parfonov S. 119
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		Dans modern Parfonov S. 119
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰		

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2024-2025

		Regie Film & TV Anul I Atelier Radu Zaporozjan	Imagine Film & TV Anul I Atelier Vlad Druc	Producție Film & TV Anul I Atelier Virgiliu Mărgineanu
		CLASA DE BAZĂ 101	CLASA DE BAZĂ 318	CLASA DE BAZĂ 318
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	Fenomen Cinematografic Druc Vlad 114	Fenomen Cinematografic Druc Vlad 114	Fenomen Cinematografic Druc Vlad 114
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Fenomen Cinematografic Druc Vlad 114	Fenomen Cinematografic Druc Vlad 114	Fenomen Cinematografic Druc Vlad 114
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Literatura în Cinematografie Bilaș Stela 114	Literatura în Cinematografie Bilaș Stela 114	Literatura în Cinematografie Bilaș Stela 114
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Literatura în Cinematografie Bilaș Stela 114	Literatura în Cinematografie Bilaș Stela 114	Literatura în Cinematografie Bilaș Stela 114
M A R Ț I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Limba engleză Popov Elena bl. III, 308	Limba engleză Popov Elena bl. III, 308	Limba engleză Popov Elena bl. III, 308
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Artele Vizuale în Cinema Miron Oxana 101	Artele Vizuale în Cinema Miron Oxana 101	Artele Vizuale în Cinema Miron Oxana 101
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Artele Vizuale în Cinema Miron Oxana 101	Artele Vizuale în Cinema Miron Oxana 101	Artele Vizuale în Cinema Miron Oxana 101
M I E R C U R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Arta Regiei Film și TV Zaporozjan Radu 220	Arta Imaginii Film Druc Vlad 114	Producția Film & TV Mărgineanu Virgiliu 301
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Arta Regiei Film și TV Zaporozjan Radu 220	Arta Imaginii Film Druc Vlad 114	Producția Film & TV Mărgineanu Virgiliu 301
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Tehnologia și Arta Montajului Zaporozjan Radu 220	Soft-uri Procesare Photo-Vid. Covrig Teodor 117	Producția Film & TV Mărgineanu Virgiliu 301
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Tehnologia și Arta Montajului Zaporozjan Radu 220	Soft-uri Procesare Photo-Vid. Teodor Covrig 117	
17 ²⁰ – 18 ⁵⁰				
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		Fenomenul Fotografiei Gușu Dan 318	Managementul general Timotin Ludmila 301
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Arta Regiei Film și TV Zaporozjan Radu 114	Arta Fotografiei Gușu Dan 318	Managementul general Timotin Ludmila 301
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Arta Regiei Film și TV Zaporozjan Radu 114	Arta Fotografiei Gușu Dan 318	Managementul general Timotin Ludmila 301
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Educația fizică Pavlov V. bl. II, Sala sportivă	Educația fizică Pavlov V. bl. II, Sala sportivă	Educația fizică Pavlov V. bl. II, Sala sportivă
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰			
17 ²⁰ – 18 ⁵⁰				
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Scenaristica (film documentar) Olărescu Dumitru 116	Arta Imaginii Film Druc Vlad 114	
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Scenaristica (film documentar) Olărescu Dumitru 116	Arta Imaginii Film Druc Vlad 114	
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Muzica în Cinematografie Burlea Vlad 116	Aparatajul de filmat Covrig Teodor 117	Teoria Economică Mărgineanu Virgiliu 301
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Muzica în Cinematografie Burlea Vlad 116		Teoria Economică Mărgineanu Virgiliu 301

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2024-2025

		Regie Film & TV Anul II Atelier Ion Usatii	Imagine Film & TV Anul II Atelier Nicu Lungu	Producție Film & TV Anul II Atelier Virgiliu Mărgineanu
		CLASA DE BAZĂ 114	CLASA DE BAZĂ 318	CLASA DE BAZĂ 301
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Fenomen Cinema Modern Usatii Ion 101	Fenomen Cinema Modern Usatii Ion 101	Fenomen Cinema Modern Usatii Ion 101
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Fenomen Cinema Modern Usatii Ion 101	Fenomen Cinema Modern Usatii Ion 101	Fenomen Cinema Modern Usatii Ion 101
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta Regiei Film și TV Usatii Ion 220	Tehnologia și Arta Montajului Țicu Daniel 116	Tehnologie imagine și montaj film Covrig Teodor 117
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Arta Regiei Film și TV Ion Usatii 220	Tehnologia și Arta Montajului Țicu Daniel 116	
M A R Ț I	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Artele Vizuale în Cinema Miron Oxana 101	Artele Vizuale în Cinema Miron Oxana 101	Artele Vizuale în Cinema Miron Oxana 101
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Artele Vizuale în Cinema Miron Oxana 101	Artele Vizuale în Cinema Miron Oxana 101	Artele Vizuale în Cinema Miron Oxana 101
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta Actorului de film Belocur Vadim 114	Arta Imaginii Film Lungu Nicu 318	Bazele contabilității în audio-vizual Timotin Ludmila 301
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Arta Actorului de film Belocur Vadim 114	Arta Imaginii Film Lungu Nicu 318	Principiile business și business plan Timotin Ludmila 301
	17 ²⁰ – 18 ⁵⁰			Principiile business și business plan Timotin Ludmila 301
M I E R C U R I	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Scenaristica (film ficțiune) Poiață Mihai 101	Arta Imaginii Film Lungu Nicu 318	Bazele marketing în audio-vizual Borcea Alexandru 220
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Scenaristica (film ficțiune) Poiață Mihai 101	Arta Imaginii Film Lungu Nicu 318	Bazele marketing în audio-vizual Borcea Alexandru 220
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Scenografie, design, vestimentație Miron Oxana 114	Scenografie, design, vestiment. Miron Oxana 114	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰			
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	M. Pedagogia generală Valueva Marina 306	M. Pedagogia generală Valueva Marina 306	M. Pedagogia generală Valueva Marina 306
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	M. Psihologia creației Valueva Marina 306	M. Psihologia creației Valueva Marina 306	M. Psihologia creației Valueva Marina 306
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Literatura în Cinematografie Bilaș Stela 114	Literatura în Cinematografie Bilaș Stela 114	Literatura în Cinematografie Bilaș Stela 114
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Literatura în Cinematografie Bilaș Stela 114	Literatura în Cinematografie Bilaș Stela 114	Literatura în Cinematografie Bilaș Stela 114
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰			
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰		Fenomenul Fotografiei Guțu Dan 318	Producția Film & TV Mărgineanu Virgiliu 301
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Arta Regiei Film și TV Usatii Ion 220	Arta Fotografiei Guțu Dan 318	Producția Film & TV Mărgineanu Virgiliu 301
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Arta Regiei Film și TV Usatii Ion 220	Arta Fotografiei Guțu Dan 318	Producția Film & TV Mărgineanu Virgiliu 301
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Tehnologia și Arta Montajului Usatii Ion 220		
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Tehnologia și Arta Montajului Usatii Ion 220		

ORARUL

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2024-2025

		Regie Film & TV Anul III Atelier Daniela Miron	Imagine Film & TV Anul III Atelier Ruben Agadjanean	Producție Film & TV Anul III Atelier Virgiliu Mărgineanu
		CLASA DE BAZĂ 114	CLASA DE BAZĂ 318	CLASA DE BAZĂ 301
L U N I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Istoria Filmului Național <i>Olărescu Dumitru</i> 116	Istoria Filmului Național <i>Olărescu Dumitru</i> 116	Istoria Economică a TV <i>Tipa Violeta</i> 301
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Regie film și TV <i>Miron Daniela</i> 220	Arta Imaginii Film <i>Agadjanean Ruben</i> 318	Tehnologia studiourilor de Film TV <i>Covrig Teodor</i> 117
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Regie film și TV <i>Miron Daniela</i> 101	Arta Imaginii Film <i>Agadjanean Ruben</i> 318	
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Regie film și TV <i>Miron Daniela</i> 101		
M A R Ț I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Estetica <i>Lazărev Ludmila</i> 303	Estetica <i>Lazărev Ludmila</i> 303	Estetica <i>Lazărev Ludmila</i> 303
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Arta Imaginii Film <i>Lungu Nicu</i> 318	Regie film și TV <i>Ciorbă Max</i> 220	Economia Europeană <i>Timotin Ludmila</i> 301
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Arta Imaginii Film <i>Lungu Nicu</i> 318	Regie film și TV <i>Ciorbă Max</i> 220	Tehnologia studiourilor de Film TV <i>Covrig Teodor</i> 117
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰		Regie film și TV <i>Ciorbă Max</i> 220	Tehnologia studiourilor de Film TV <i>Covrig Teodor</i> 117
M I R C U R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Regie Film de Animație <i>Glinca Larisa</i> 116		
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Regie Film de Animație <i>Glinca Larisa</i> 116		
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Grafica și Animația de computer <i>Glinca Larisa</i> 116	Grafica și Animația de computer <i>Glinca Larisa</i> 116	Distribuția Film & TV <i>Mărgineanu Virgiliu</i> 301
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Regie film și TV <i>Miron Daniela</i> 318	Grafica și Animația de computer <i>Glinca Larisa</i> 116	Distribuția Film & TV <i>Mărgineanu Virgiliu</i> 301
J O I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰	M.Pedagogia generală <i>Valueva Marina</i> 306	M.Pedagogia generală <i>Valueva Marina</i> 306	M.Pedagogia generală <i>Valueva Marina</i> 306
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	M.Educația incluzivă <i>Valueva M.</i>	M.Educația incluzivă <i>Valueva M.</i>	M.Educația incluzivă <i>Valueva M.</i>
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Fenomen Cinema Modern <i>Daniela Miron</i> 101	Fenomen Cinema Modern <i>Daniela Miron</i> 101	Fenomen Cinema Modern <i>Daniela Miron</i> 101
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Fenomen Cinema Modern <i>Daniela Miron</i> 101	Fenomen Cinema Modern <i>Daniela Miron</i> 101	Fenomen Cinema Modern <i>Daniela Miron</i> 101
V I N E R I	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			Psihologa comunicării: identitate în contextu european <i>Zubeschi M.</i> 305
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰	Scenaristica <i>Poiată Mihai</i> 101		
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰	Scenaristica <i>Poiată Mihai</i> 101		Globalizare Tranzacții <i>Borcea Alexandru</i> 221
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰	Jurnalistica TV <i>Poiată Mihai</i> 101	Arta Imaginii <i>Ruben Agadjanean</i> 318	Tehnologii Informaționale <i>Borcea Alexandru</i> 221
	15 ⁴⁰ – 17 ¹⁰	Jurnalistica TV <i>Poiată Mihai</i> 116	Arta Imaginii <i>Ruben Agadjanean</i> 318	Tehnici Promoționale <i>Borcea Alexandru</i> 221
S Â M B	8 ³⁰ – 10 ⁰⁰			
	10 ¹⁰ – 11 ⁴⁰			
	11 ⁵⁰ – 13 ²⁰			M. Pedagogia artelor <i>Plătică M.</i> 227
	14 ⁰⁰ – 15 ³⁰			M. Etica pedagogică <i>Plătică M.</i> 227

LECȚIILOR SEMESTRUL I ANUL DE STUDII 2024-2025

ORA			Regie Film & TV Anul IV Atelier Vadim Belocur
			CLASA DE BAZĂ 116
L U N I	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Tehnologia Studiourilor de Film <i>Teodor Covrig</i>	117
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Istoria și teoria TV <i>Violeta Tipa</i>	301
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Jurnalistica TV <i>Mihai Poiată</i>	301
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Jurnalistica TV <i>Mihai Poiată</i>	301
M A R Ț I	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Scenaristica <i>Mihai Poiată</i>	116
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Scenaristica <i>Mihai Poiată</i>	116
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Legislația internat. privind drepturi de autor <i>Vasile Fotescu</i>	310
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Management Producției Film TV <i>Virgiliu Mărgineanu</i>	318
M I E R C U R I	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Design, scenografie, vestiment. <i>Miron Oxana</i>	221
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Design, scenografie, vestiment. <i>Miron Oxana</i>	221
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Regie film și TV <i>Belocur Vadim</i>	101
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Regie film și TV <i>Belocur Vadim</i>	101
J O I	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Fenomen Cinema Modern <i>Daniela Miron</i>	101
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Fenomen Cinema Modern <i>Daniela Miron</i>	101
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Regie film și TV <i>Vadim Belocur</i>	318
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Regie film și TV <i>Vadim Belocur</i>	318
V I N E R I	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰	Psihologia comunicării: identitate în contextu european <i>Zubeschi M.</i>	305
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰	Regie Performance Art și Video Art <i>Vadim Belocur</i>	101/222
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	Regie Performance Art și Video Art <i>Vadim Belocur</i>	101/222
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰	Tehnologia Studiourilor de Film <i>Teodor Covrig</i>	117
S Â M B	10 ¹⁰ - 11 ⁴⁰		
	11 ⁵⁰ - 13 ²⁰		
	14 ⁰⁰ - 15 ³⁰	M. Etica pedagogică <i>Plătică M.</i>	227
	15 ⁴⁰ - 17 ¹⁰		

